

¿AHORA QUÉ?

No podía faltar, en este número conmemorativo, una mención especial al papel que cumple la imagen en *Decisio*: la obra que se reproduce en la portada y la fotografía en los interiores.

La obra de los grandes pintores del siglo XX

Con relación a la portada, desde el número 1 hasta el 27 reproducimos obras de muy variados artistas latinoamericanos (o nacidos en Europa y radicados en nuestro continente). Esta etapa, sobra decirlo, está fuertemente influenciada por las ideas de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez en torno al papel educativo del arte y su vasto conocimiento de la pintura del siglo XX. Aquí encontramos obras de Fernando de Szyszlo (Perú); Diego Rivera, Saturnino Herrán, Miguel Covarrubias y Alfredo Zalce (México); Alfredo Guttero, Emilio Pettoruti y Alejandro Xul Solar (Argentina); Carlos Mérida (Guatemala); Camilo Mori (Chile); Candido Portinari, Tarsila Do Amaral y Arcangelo Ianelli (Brasil); Rafael Barradas y Joaquín Torres-García (Uruguay); Marcelo Pogolotti y Amelia Peláez (Cuba). También están en este grupo tres pintores no latinoamericanos, pero radicados en países de América Latina, donde produjeron la mayor parte de su obra: Oscar Trepte, Ernst Saemisch y Alejandro Obregón; los dos primeros nacidos en Alemania y el tercero en España. Mención especial merece la obra de Antonio Berni, publicada en el número 37, cuya producción artística estuvo dedicada principalmente a los más desfavorecidos de Argentina.

Las portadas testimoniales

Entre las portadas de los primeros 27 números de *Decisio*, hay dos obras que se distinguen de las demás. En el número 12, dedicado al arte y la educación, se presenta una figura de palma que coloca a la artesanía en un lugar protagónico; y en la del número 14, centrado en la educación de adultos en reclusión, aparece una obra de pirograbado realizada por un interno en una prisión.

Otras portadas, más recientes, que presentan imágenes “testimoniales” —en las que los autores son los sujetos a los que alude el contenido de la revista—, son las siguientes: la del número 28 es una obra colectiva del proyecto Empoderarte, una experiencia educativa con jóvenes de barrios pobres y con altos índices de violencia de Medellín, Colombia; la del número 35 es un autorretrato de María Gracia Sánchez Seco, de la Fundación Síndrome de Down de Madrid, y da marco al número sobre inclusión y diversidad; la del número 43-44 es un bordado en “arpillera” que forma parte de una colección de más de 400 piezas propiedad del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, de Chile. Estas obras fueron realizadas por grupos de madres, esposas e hijas de detenidos, desaparecidos y prisioneros políticos en ese país. A través de esta “escritura de testimonio”, las mujeres relatan su búsqueda y las violaciones a los derechos humanos que atestiguaron y de las que fueron víctimas durante la dictadura militar.

Artistas plásticos contemporáneos

Este grupo de imágenes es muy diverso y reúne pintura, grabado, talla en madera y obra digital de artistas contemporáneos. Aquí colocamos la portada del número 24, del artista boliviano Roberto Mamani Mamani; los grabados de Eulalia Nieto (Ecuador), Noelia Verona (España) e Irma Reyes Almanza (México); la pintura en acuarela, en óleo y en acrílico de Jaime Adán (España), Zô Correia (Brasil), y Froylán Ruiz y Carolina Castañeda (México); la talla en madera de Raúl Irineo Campoy (México), y el trabajo digital de Malú Méndez Lavielle, Sergio Araht y Armando López Castañeda (México).

La fotografía

Nos detendremos ahora en el papel que cumple la fotografía en *Decisio*. La entrada obligada al tema es el número 30 de esta revista —conmemorativo del décimo aniversario—, porque en él tuvimos la fortuna de contar con 30 fotografías de Mariana Yampolsky, una de las cuales reproducimos en la portada. Para hacer la selección de fotografías revisamos un catálogo de cientos de imágenes al que nos dio acceso Arjen van der Sliuis, viudo de Mariana y presidente de la Fundación Mariana Yampolsky. La obra fotográfica de esta enorme artista nos permite ver al México rural del siglo XX desde una mi-

rada que, como dice la reseña de arte del número al que nos referimos, no se limita a la descripción antropológica, sino que penetra “a lo simplemente humano”.

En el tema de la fotografía, también debemos mencionar a Carlos Blanco, que aportó todas las imágenes que se publicaron en los interiores de *Decisio* desde el número 3 hasta el 15. En un texto de José Emilio Pacheco acerca de Blanco —publicado en el número 1 de 2005 de la *Revista Interamericana de Educación de Adultos* (RIEDA)—, el escritor afirma que “el inmenso valor testimonial [de sus fotografías] se redobla por su impecable calidad estética. Su eficacia social está en razón directa de su maestría como artista”.

Decisio se ha enriquecido también con fotografías de Eric Sánchez, Ollín Rodríguez, Marianela Núñez y Ariel da Silva, y con la gran cantidad de imágenes que envían los autores y autoras de los textos. Estos últimos son testimonios vivos de las experiencias que se narran en los textos y nos acercan a sus protagonistas.

* * *

Tanto en portada como en interiores; tanto si se trata de obra plástica como de obra digital o fotográfica, la imagen en *Decisio* está pensada para complementar al escrito, dialogar con él, proponer temas y escenarios que los textos no hacen explícitos y favorecer un aprendizaje en varias dimensiones.

